

РОДИТЕЛИ



Екатерина Львовна Тютчева .
Неизвестный художник. Конец XVIII– начало XIX в.



Иван Николаевич Тютчев .
Художник Ф. Кюнель. 1801 г.

«Екатерина Львовна Толстая – мать поэта, женщина замечательного ума, сухощавого, нервного сложения, с склонностью к ипохондрии, с фантазией, развитою до болезненности».

«Иван Николаевич Тютчев - отец поэта, человек рассудительный, с спокойным, здоровым взглядом на вещи, ...отличался необыкновенным благодушием, мягкостью, редкой чистотой нравов и пользовался всеобщим уважением».

И.С. Аксаков

“Смотря на Тютчевых, думал о семейном счастье. Если бы все жили так просто, как они».

М.П. Погодин



Общий вид усадьбы Тютчевых. Художник О. Петерсон. 1861 г.

ДОМ ТЮТЧЕВЫХ В МОСКВЕ



Дом Тютчевых. Рисунок М. Ф. Казакова. Около 1801 г.

С конца XVIII века домом в Армянском переулке владела жена капитана 2-го ранга князя Ивана Сергеевича Гагарина. С этого времени началась перестройка старого строения, для которой был привлечен хорошо известный в Москве талантливый архитектор Матвей Казаков. Двадцать лет особняк в Армянском принадлежал Гагариным. Но вот 22 декабря 1810 года дом был продан семье Тютчевых.

«Лета тысяча восемьсот десятого декабря в двадцать второй день Тайный Советник князь Сергей князь Иванов сын Гагарин и Коллежский Советник, Камергер и Кавалер князь Григорий князь Иванов сын Гагарин продали мы Коллежского асессора Ивана Николаева сына Тютчева жене Катерине Львова дочери и наследникам ее крепостной свой двор, на Белой земле состоящий Мясницкой части третьего квартала под номером двести десятым в приходе церкви Николая Чудотворца что в Столпах, что в Армянской улице со всяким на том дворе дворовым, хоромным каменным и деревянным строением <...>»

“Книга купчих на продажу дворов, дворовых земель и лавок”



Дом Тютчевых. Фотография начала XXI в.

Дом в Армянском переулке посещали поэты И. И. Дмитриев и А. Ф. Мерзляков, известные русские литераторы и публицисты, среди которых были Н. М. Карамзин, П.Я. Чаадаев, А.А. Бестужев-Марлинский.

С 1816 года в Москве, в доме Тютчевых, часто и подолгу жила родная сестра Ивана Николаевича, вдова Надежда Николаевна Шереметьева со своими детьми.

28 октября 1817 года семью Тютчевых посетил воспитатель царских детей, известный поэт Василий Андреевич Жуковский. В своем дневнике он упоминал обед в хлебосольном доме Тютчевых в Армянском переулке.

В настоящее время здание занимает Российский детский фонд.

МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Московский университет. Художник Д. Жиларди. 1820 г.

В 1819-1821 годах Фёдор Тютчев учился в Московском университете. С 1816 года посещал лекции поэта и переводчика А.Ф. Мерзлякова как вольнослушатель, а в ноябре 1819 года был зачислен на словесное отделение как студент и окончил его в 1821 году. Среди преподавателей Тютчева были известные в то время профессора: археологии и теории изящных искусств - Михаил Трофимович Каченовский, красноречия и поэзии — Алексей Федорович Мерзляков. Уже после успешного окончания университета, весной 1822 года, Ф.И. Тютчев был зачислен на службу в Коллегию иностранных дел.



Алексей Федорович Мерзляков. Гравюра К. Я. Афанасьева. 1825 г.



Михаил Трофимович Каченовский. Гравюра Г.И. Грачева. 1842 г.

«По окончании испытания все члены Отделения, основываясь на положении о производстве в ученые степени, единогласно положили: донести Совету, что означенный студент Федор Тютчев, доказавший свои знания и на обыкновенном трехгодичном экзамене и сверх того отличившийся своими упражнениями в сочинении, примерным поведением и успехами в науках, за что награжден он был похвальным листом, оказался теперь достойным степени кандидата».

Журнал собраний Отделения словесных наук Московского университета от 8 октября 1821 г.

СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ

Обучаясь в Московском университете, Ф.И. Тютчев посещал лекции по теории изящных искусств и красноречия, статистики, археологии, всеобщей истории, словесности, политической экономии, естественному и гражданскому праву, изучал французский и английский языки. В то же время Тютчев занимался и самообразованием, посвящая много свободного времени чтению книг российских и европейских писателей и философов. В студенческие годы зародилась дружба Тютчева и Михаила Петровича Погодина, который стал впоследствии известным историком и профессором Московского университета.



Федор Тютчев. Неизвестный художник. Конец 1810-х гг.



Михаил Петрович Погодин. Гравюра Ф. Бореля. 1860-е гг.

«Молоденький мальчик с румянцем во всю щеку, в зелененьком сюртучке, лежит он, облокотясь на диване и читает книгу».

«Тютчев имеет редкие, блестящие дарования, но много иногда берет на себя и судит до крайности неосновательно и пристрастно...»

«Говорил с Тютчевым о Шиллере, Гёте, вообще о немецкой словесности, о богатстве ее и проч.»

«...был у Тютчева, говорил с ним о просвещении в Германии, о будущем просвещении у нас, об ограниченности в познаниях наших писателей. Кто из них, кроме новейших, знал больше одного или двух языков?

А у немцев какая всеобъемлемость! О Лессинге, Гёте, Шиллере, Шлецере...»

М.П. Погодин

МЮНХЕН



Фёдор Тютчев. Неизвестный художник. 1825 г.

13 мая 1822 года 18-летний Федор Тютчев, благодаря ходатайству графа А.И. Остермана-Толстого, был причислен «сверх штата» к российской дипломатической миссии в Мюнхене, столице Баварии. Здесь он служил с 1822 по 1837 год в российском дипломатическом представительстве при Баварском королевстве, позже – два года при Сардинском королевстве в Турине.

В Мюнхене Тютчев познакомился с философом Ф. Шеллингом, который называл Тютчева «превосходным, прекрасным человеком, очень много знающим и понимающим», поэтом Г. Гейне (произведения которого переводил на русский язык), архитектором Л. Кленце, художником В. Каульбахом и другими представителями литературно-художественных кругов тогдашней Германии. С 1839 года жил в Мюнхене в качестве частного лица. В 1844 году вернулся в Россию.

«В этом мире Тютчев был вполне на месте и встречал радушный прием; он вносил в гостиные свой пылкий ум, ум, скрывавшийся под небрежной внешностью, который, казалось, прорывался помимо его воли ослепительными остроумиями: его находили оригинальным, остроумным, занимательным».

И.С. Гагарин

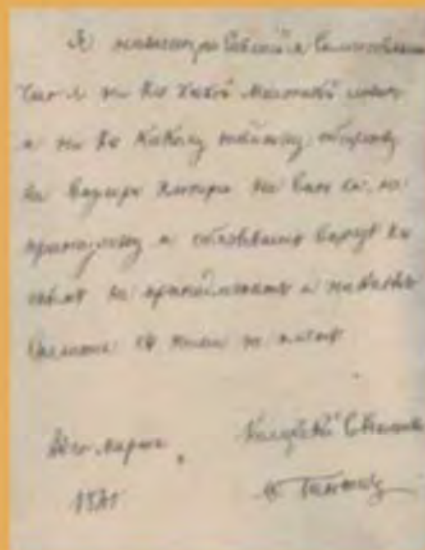


Городская ратуша в Мюнхене. Гравюра К. Герстнера по рисунку Й. Хоффмейстера. 1840 г.

ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ СЛУЖБА



Федор Иванович Тютчев
(1803-1873)



Расписка Ф.И. Тютчева в обязательстве
не вступать в масонскую ложу или иное
тайное общество. 20 марта 1845 г.

13 мая 1822 г. восемнадцатилетний Федор Тютчев был причислен «сверх штата» к российской дипломатической миссии в Мюнхене-столице Баварии, одного из крупнейших государств Германского союза.

«... ежели и существует страна, где бы я льстил себя надеждой приносить некоторую пользу службой, так это решительно та, в коей я нахожусь» (Из письма Ф.И. Тютчева)

Г.И. Гагарин, с 1833г. занимавший должность полномочного министра при баварском дворе, характеризовал Тютчева как «...человека редких достоинств, редкой широты ума и образованности, притом нрава в высшей степени благородного...»

К концу 1829 г. Тютчев уже занимал довольно заметное место в мюнхенском обществе. Блестящий ум, широкое образование, самостоятельность, искрящееся остроумие и необыкновенное личное обаяние, которое отмечали все, кто был с ним знаком, делали Тютчева желанным гостем в светских салонах и не менее желанным собеседником в кругу университетских профессоров. Благодаря дружбе Федора Тютчева с Генрихом Гейне, Россия узнала о творчестве немецкого поэта, а Гейне-о сущности России.



Мемориальная доска на здании первой
русской миссии при Баварском королевстве.
Здание находилось в Старом городе
на Герцогшпитальштрассе 12



Христиан Иоганн Генрих Гейне
(1797-1856)

АМАЛИЯ

Первая любовь Ф.И. Тютчева – графиня Амалия фон Лерхенфельд (1808-1888) – происходила из старинного и очень богатого рода. В 1825 году в Мюнхене Амалия вышла замуж за российского дипломата барона А. Крюденера. В этом браке родилось двое детей. В 1855 году вступила во второй брак с Н. Адлербергом, генерал-губернатором Таврическим. От этого брака был рожден сын. После отставки графа в 1881 году вместе с семьей окончательно вернулась в Мюнхен. Похоронена в Тергнзее. На протяжении полувека Амалия поддерживала с Ф.И. Тютчевым теплые, дружеские отношения. Ей посвящены стихотворения «Я помню время золотое...», «Я встретил вас—и все былое...» и др.

Ф.И. Тютчев

*Я помню время золотое,
Я помню сердцу милый край.
День вечерел; мы были двое;
Внизу, в тени, шумел Дунай.
И на холму, там, где, белея,
Руина замка в даль глядит,
Стояла ты, молодая фея,
На мшистый опершись гранит...*

не ранее 1834, не позднее 1836



Амалия Адлерберг. Художник А. Цебенс. 1865 г.



Амалия Крюденер. Художник И. Штилер.
Начало 1830-х гг.

К. Б.

*Я встретил вас - и всё былое
В отжившем сердце оживило;
Я вспомнил время золотое -
И сердцу стало так тепло...*

*Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас,-*

*Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...*

26 июля 1870

ЭЛЕОНОРА

Первая жена Ф.И. Тютчева – графиня Элеонора фон Ботмер (1800–1838) родилась и выросла в аристократической семье. Её отец – граф Карл фон Ботмер принадлежал к одной из самых родовитых баварских фамилий. Мать – урожденная баронесса Ганштейн. В семье Ботмеров Элеонора была старшей из 12 детей. В 1817 году она стала женой русского дипломата Александра Петерсона. Трое их сыновей стали впоследствии российскими морскими офицерами.

После смерти первого мужа Элеонора обвенчалась с Ф.И. Тютчевым в 1829 году. За 12 лет брака в семье родились три дочери: Анна, Дарья и Екатерина. В 1838 году Элеонора умерла, что стало тяжелейшим потрясением для Тютчева.

«...Я считал её настолько необходимой для моего существования, что жить без неё мне казалось невозможным, всё равно как жить без головы на плечах...»

Ф.И. Тютчев



Элеонора Тютчева. Художник Й. Шелер. Около 1827 г.

«...эта слабая женщина обладает силой духа, соизмеримой разве только с нежностью, заключенной в ее сердце... Я хочу, чтобы вы, любящие меня, знали, что никогда ни один человек не любил другого так, как она меня... Не было ни одного дня в ее жизни, когда ради моего благополучия она не согласилась бы, не колеблясь ни мгновения, умереть за меня...»

Ф.И. Тютчев

Ф.И. Тютчев

*Еще томлюсь тоской желаний,
Еще стремлюсь к тебе душой -
И в сумраке воспоминаний
Еще ловлю я образ твой. . .*

*Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда...*

1848 г.



Анна, Дарья и Екатерина Тютчевы.
Художник А. Саломе. 1843 г.

ЭРНЕСТИНА

Вторая жена Ф.И. Тютчева - баронесса Эрнестина фон Пфеффель (1810-1894) родилась в баварско-французской семье. Отец дал ей прекрасное образование в пансионах Парижа и Страсбурга. В 1830 году в Париже Эрнестина стала женой баварского дипломата барона Ф. К. фон Дернаберга (1796-1833). На одном из балов в январе 1833 года в Мюнхене произошло знакомство Федора Ивановича Тютчева и Эрнестины Дернаберг. Обвенчались они в 1839 году. Во втором браке родились трое детей: Мария и Дмитрий в Германии, а Иван - уже в России. Эрнестине посвящены стихотворения «Люблю глаза твои, мой друг...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Все отнял у меня казнящий бог...» и многие другие

«Я убежден, что ты до конца меня знаешь, и воспринимаю твою любовь как Божий дар... Истинным во мне является только мое чувство к тебе»

Ф.И. Тютчев



Эрнестина Тютчева. Художник Г. Бодмер. 1833 г.
С оригинала Й. Штилера 1830 г.



Эрнестина Тютчева Художник Ф. Дюрк. 1840 г.

Ф.И. Тютчев

*Люблю глаза твои, мой друг,
С игрой их пламенно-чудесной,
Когда их приподымешь вдруг
И, словно молнией небесной,
Окинешь бегло целый круг...*

<1836>

*...Но если бы душа могла
Здесь, на земле, найти успокоенье,
Мне благодатью ты б была -
Ты, ты, мое земное провиденье!..*

Апрель 1851

ПЕТЕРБУРГ. СЛУЖБА.

В 1844 году Ф. И. Тютчев вместе с семьей возвратился на родину и на государственную службу в Министерство иностранных дел. Цензор при Особой канцелярии, старший цензор, председатель Комитета цензуры иностранной – таковы ступени его карьеры.

17 апреля 1858 года действительный статский советник Тютчев был назначен Председателем комитета цензуры иностранной. На этом посту Федор Иванович пробыл 15 лет. Благодаря своей должности, он являлся одновременно членом Совета Главного управления по делам печати.

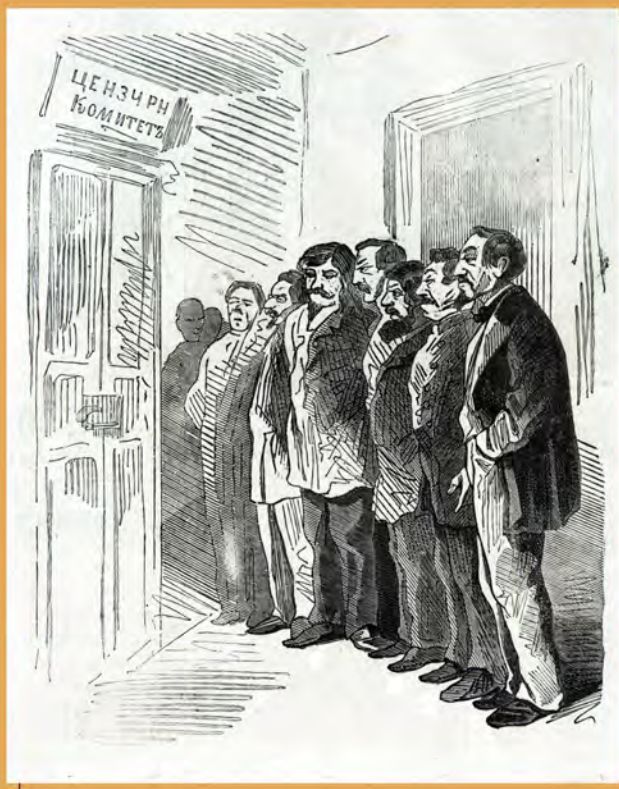
Ф.И. Тютчев

*Давно известная всем дура -
Неугомонная цензура
Кой-как питает нашу плоть -
Благослови ее господь!*

1870.



Федор Тютчев. Фотография С.Л. Левицкого. 1856 г.



Цензурный комитет. Редакторы журналов отстаивают свои статьи. Карикатура сатирического журнала «Искра». 1862 г.

*Веленью высшему покорны,
У мысли стоя на часах,
Не очень были мы задорны...
Хотя и с штуцером в руках,*

*Мы им владели неохотно,
Грозили редко и скорей
Не арестантский, а печатный
Держали караул при ней.*

1870.

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

В Петербурге Тютчев находился в водовороте светской жизни, был завсегдаем и любимцем салонов. Слушателей Тютчев увлекал как поэт, публицист, историк, философ. В восприятии Тютчева светская жизнь являлась цивилизованной формой общения, свойственной европейским и русским образованным людям.

«Настоящею его службой была беседа в обществе. Современники восторгались его тонким, критическим умом, «чарующим» разговором, в котором «каждый эпитет точен, оригинален и поэтичен», его «словами-жемчужинами, небрежно скатывавшимися с губ».

М.П. Погодин

«Изо всех нас один только муж мой продолжает бывать в свете, однако это условие его существования».

Эрнестина Тютчева

«Тютчев - лев сезона. Он очень умен и мил; он один умеет расшевелить меня и дергать за язык».

П.А. Вяземский



Ф. И. Тютчевъ,
Камергеръ Двора Е. Имп. Величества.

Федор Тютчев. Фотография Г.И. Денъера. 1864 г.



Великосветский салон. Неизвестный художник. Первая половина XIX в.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ



Федор Тютчев. Художник С. Александровский. 1876 г.

Последние годы жизни Ф.И. Тютчева прошли в Санкт-Петербурге. С 1854 по 1872 год семья жила на Невском проспекте в доме №42 у армянской церкви святой Екатерины. Это время было омрачено потерями близких людей: в 1870 году ушли из жизни старший сын поэта Дмитрий и старший брат Николай Иванович Тютчев. В 1872 году умерла от чахотки младшая дочь Тютчева Мария. Это окончательно расстроило здоровье Тютчева, с ним случился удар, тело было частично парализовано. Но даже в таком состоянии поэт продолжал писать стихи. 15 июля 1873 г. в Царском Селе Тютчев скончался, похоронен поэт был на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря в Санкт-Петербурге

Ф.И. Тютчев

*Бывают роковые дни
Лютейшего телесного недуга
И страшных нравственных тревог;
И жизнь над нами тяготеет
И душит нас, как кошмар.
Счастлив, кому в такие дни
Пошлет всемилосердый бог
Неоценимый, лучший дар —
Сочувственную руку друга,
Кого живая, теплая рука
Коснется нас, хотя слегка,
Оцепенение рассеет
И сдвинет с нас ужасный кошмар
И отвратит судеб удар, —
Воскреснет жизнь, кровь заструится вновь,
И верит сердце в правду и любовь.*



Дом №42 на Невском проспекте. Фотография. 1900-е гг.

ПЕРЕВОДЫ ТЮТЧЕВСКОЙ ПОЭЗИИ



Генрих Ноз
(1835-1896)

Первый перевод тютчевской поэзии на немецкий язык сделал мюнхенский библиотекарь Генрих Ноз (Heinrich Noe).

В 1861 году он открыл немецкому читателю Федора Ивановича Тютчева, опубликовав сборник с 74 стихотворениями поэта.

Генрих Ноз родился в 1835 году в семье мюнхенских государственных служащих. Он учился в Мюнхене и Эрлангене естествознанию и языкам и вскоре владел в совершенстве 18 (!) языками, в частности, кроме русского знал южнославянские языки. После шести лет занятий в Королевской библиотеке Ноз стажировался один год в библиотеке Британского музея и получил степень доктора философии.

Книга переводов Тютчева была первым печатным трудом Ноз. Именно он впервые сделал предисловие к сборнику стихотворений поэта и написал сонет-посвящение:

Я приветствую с Севера певца...

Одаренность яркой и незаурядной личности переводчика простиралась далеко за пределы стихотворчества. Ноз становится профессиональным писателем и пишет десятки объемистых книг. Почти все они посвящены путешествиям.

До Генриха Ноз два перевода стихотворений были сделаны Ап. П. фон Мальтицем, поэтом, дипломатом (Vor dem Verstummen).

Самый современный переводчик Тютчева на немецкий язык Л. Мюллер. Он почти полвека переводил Тютчева и собрал под одной обложкой как переводы Тютчева из немецкой поэзии, так и переводы стихотворений Тютчева на немецкий язык.



Титульный лист первого сборника стихотворений Ф.И. Тютчева на немецком языке. Переводчик Генрих Ноз.

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК Ф.И. ТЮТЧЕВА «ОВСТУГ»

Созданный в 2003 г. мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг» стал одним из известных музеев Брянской области, одним из двух музеев в России, посвященных Ф.И. Тютчеву.

В комплекс современного музея-заповедника входит парк площадью 6,5 га, усадебный дом с постоянной экспозицией, флигель, школа М.Ф. Бирилевой-Тютчевой, краеведческий музей села, расположенный в здании волостной управы начала XX в., две мельницы: ветряная и водяная.

Овстуг становится яркой туристической достопримечательностью Брянщины. Музей-заповедник ежегодно принимает до 180 тысяч посетителей со всех уголков России, из ближнего и дальнего зарубежья.



Дом-музей Ф.И. Тютчева в Овстуге. Фотография. 1990-е гг.



Памятник Ф.И. Тютчеву скульптора А.И. Кобилинца в Овстуге. Фотография. Начало 2000-х гг.



Школа М.Ф. Бирилевой. Фотография. 1990-е гг..



Краеведческий музей села Овстуг. Фотография. 1990-е гг..